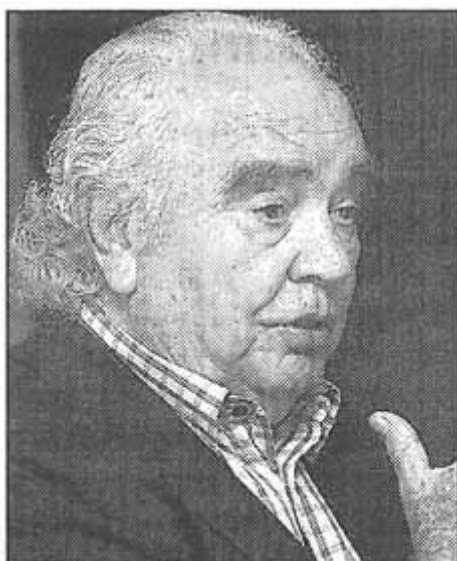


FECHA	MEDIO	TITULAR	SECCIÓN	TIRADA	B/N - Color	UBICACIÓN
01/06/07	ADN Málaga	García Abril estrena partitura en Málaga	Weekwnd		COLOR	Par 18

García Abril estrena partitura en Málaga

MÚSICA. El compositor aragonés Antón García Abril estrenará el próximo 13 de julio en el Festival de Música Clásica de Villanueva del Rosario su nueva partitura *Alba de los caminos*, una obra inédita que ofrece una visión retrospectiva de toda su trayectoria profesional.

FECHA	MEDIO	TITULAR	SECCIÓN	TIRADA	B/N - Color	UBICACIÓN
03/06/07	El Mundo	Estrenará partitura en el Festival de Villan...	Málaga		B/N	Par 2 <input type="checkbox"/>



ANTÓN GARCÍA ABRIL

*Estrenará partitura
en el festival de
Villanueva del
Rosario en julio*

↑ El Festival de Música Clásica de Villanueva del Rosario del próximo mes de julio será el marco del estreno de la nueva partitura del compositor aragonés Antón García Abril. *Alba de los caminos* es el título de esta obra inédita en la que se hace una retrospectiva de su trayectoria profesional. Paula Coronas, pianista y directora artística del festival, será la encargada de interpretar esta pieza musical.

FECHA	MEDIO	TITULAR	SECCIÓN	TIRADA	B/N - Color	UBICACIÓN
04/06/07	Málaga Hoy	El germen de una obra	Cultura		B/N	Impar <input type="checkbox"/> 43

MÚSICA

Presencial. Antón García Abril y Paula Coronas ensayaron junto a un cuarteto de cuerda este fin de semana en Málaga la pieza 'Alba de los caminos', encargada al compositor por el Festival de Villanueva del Rosario y que se estrenará en julio



García Abril con Paula Coronas al piano y el resto de los músicos, en uno de los ensayos realizados en la escuela Triarte el fin de semana. FOTOGRAFÍA: VICTORIANO MORENO

El germen de una obra

EL REPORTAJE

Fernando Anaya Gámez

■ MÁLAGA. Imaginemos por un momento que viajamos en la máquina del tiempo de H. G. Wells y que con un simple cerrar de ojos nos encontramos justo en el preciso momento de ver nacer los grandes corales bachianos, alguna ópera mozartina, alguna sinfonía de Beethoven o simplemente, situarnos en el certero instante de hacer sonar por primera vez alguna de nuestras piezas favoritas de manos de su creador o junto a él. Una oportunidad casi irreal que todo buen melómano perseguiría sin mediar palabra alguna.

Sin embargo, ese sueño se hizo realidad en la mañana del pasado sábado en la escuela de música de Málaga Triarte. No por el avance descomunal de la ciencia en cuanto a regresiones al pasado sino por la simple circunstancia de poder contar en nuestra ciudad con uno de los grandes compositores de nuestro país asistiendo al nacimiento sonoro de su obra *Alba de los caminos*.

Se trata de uno de los ensayos de la partitura de encargo del maestro Antón García Abril para el próximo Festival de Música Clásica de Villanueva del Rosario en dedicación a su directora artística, la pianista malagueña Paula Coronas.



La partitura ensayada es un encargo del próximo Festival de Música Clásica de Villanueva del Rosario.

El paisaje pintaba partituras llenas de anotaciones, rectificaciones de tiempo en cuanto a las distintas evoluciones de la obra, apreciaciones con respecto al pedal del piano, sentimientos personales en relación a las sonori-

dades... Realmente lo sucedido se asemejó a "cuando un niño nace y ahora toca esperar que acontezca con él", comentaba el maestro, en donde el tan ansiado producto por fin salió a relucir, o mejor dicho, a sonar.

En definitiva, una labor de mediación entre la emoción energética y contenida de nuestra pianista y la disciplinada entrega del resto de miembros de la agrupación vinculados a la Orquesta Filarmónica de Málaga para con esta pie-

za circunscrita al piano y el cuarteto de cuerda.

La sabiduría y experiencia de García Abril dejaba entrever ese estricto orden en alto nivel de exigencia pero con la más dulce amabilidad buscando además, la mirada cómplice de su esposa y una de sus hijas, ambas asistentes. Esto derivó en un excelente clima de cordialidad y trabajo en donde los rigores de la interpretación y concertación con el resto de miembros se realizaban con eficacia y en permanente comunicación por parte de la malagueña. Sin duda, un aliciente más en

Paula Coronas pone en su interpretación todo su conocimiento sobre la estética y filosofía del compositor aragonés

esta lógica dificultad que proporciona la música de cámara pero que a cambio ofrece portentosos resultados.

Se da la circunstancia que Coronas no sólo se encierra en esa dualidad comentada sino que se atreve a estudiar la producción musical del maestro aragonés profundizando en su estética y filosofía. Su libro *Antón García Abril: poeta de vanguardia* fue el aperitivo de su todavía estudio en torno a la figura del mismo.

Por ello, el turolense sabía que su retoño iba a estar en buenas manos, nunca mejor dicho. Manos de pianista que se encuentran con el conocimiento de haber interpretado anteriormente gran parte de la producción para este instrumento del compositor, "algo esencial" como nos argumentaba Paula, en combinación con esa flexibilidad necesaria y con esa "libertad controlada" para el intérprete que siempre procura García Abril.

La ética profesional no permite ir más allá en la descripción y acontecer de esta partitura. No sería justo dar noticias sobre una obra que, a buen seguro, sorprenderá el día de su estreno por sus energías renovadas y su luminosidad jovial en sutileza de toda suerte de procedimientos compositivos. Fulgurantes sonoridades que, sin duda, darán que hablar muy positivamente.

Se trata de "una de sus mejores creaciones" en palabras de Coronas y que ya empieza a brillar por la buena sintonía entre intérprete y compositor. Tal vez esto nos hace recordar la conocida cita de J. Quarles que reza así: "La amistad es como la música: dos cuerdas del mismo tono vibrarán a la vez aunque sólo se pulse una". Larga vida a la amistad. Larga vida a la bien entendida creación musical. Mis mejores deseos para ambos.